



# Adobe广电及影视行业解决方案

刘强 Adobe Certified Expert



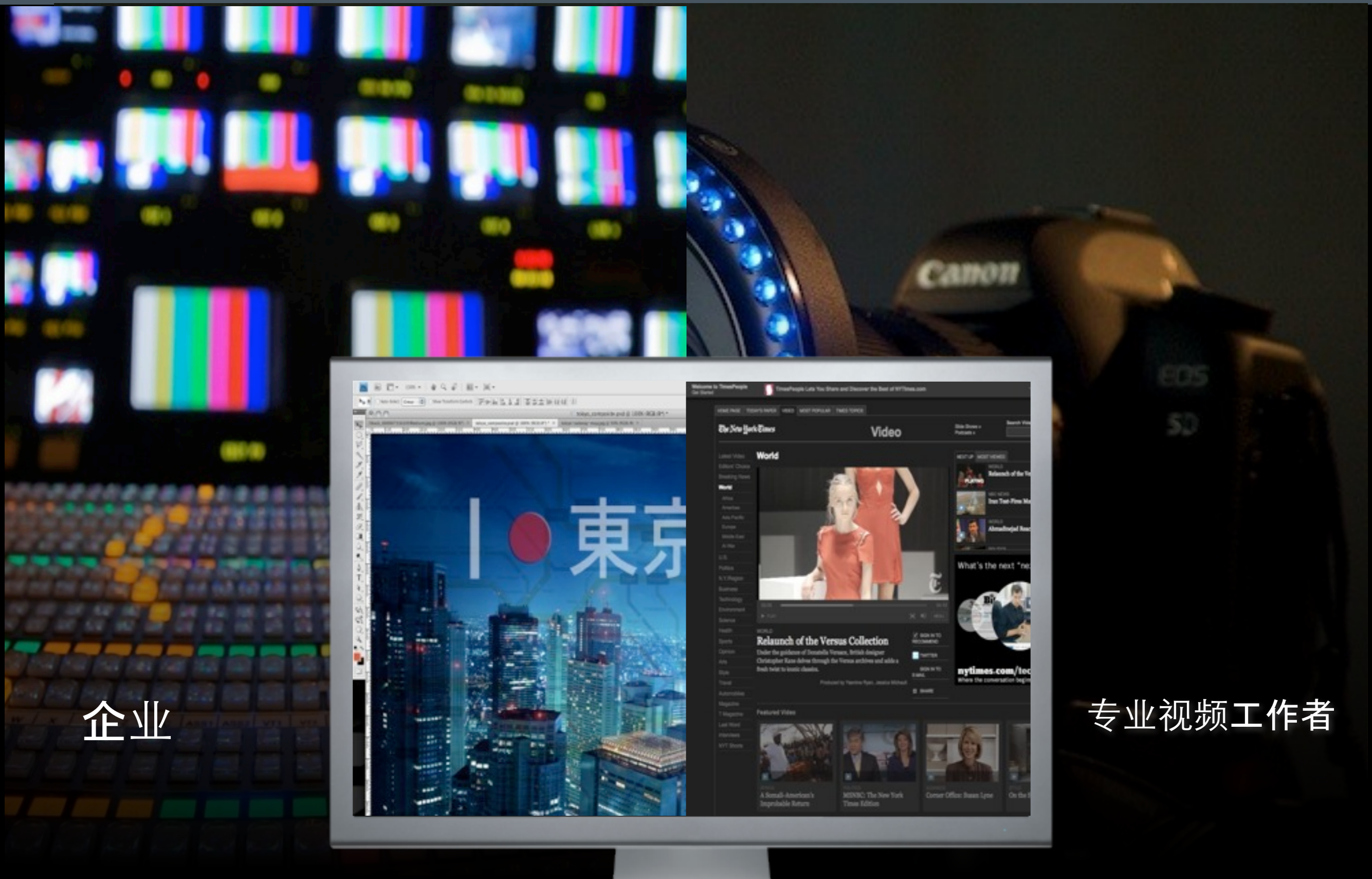


# 通过数字体验 改变世界

# 大众的媒体消费正在变化中



# 各种媒体内容的制作正在革新

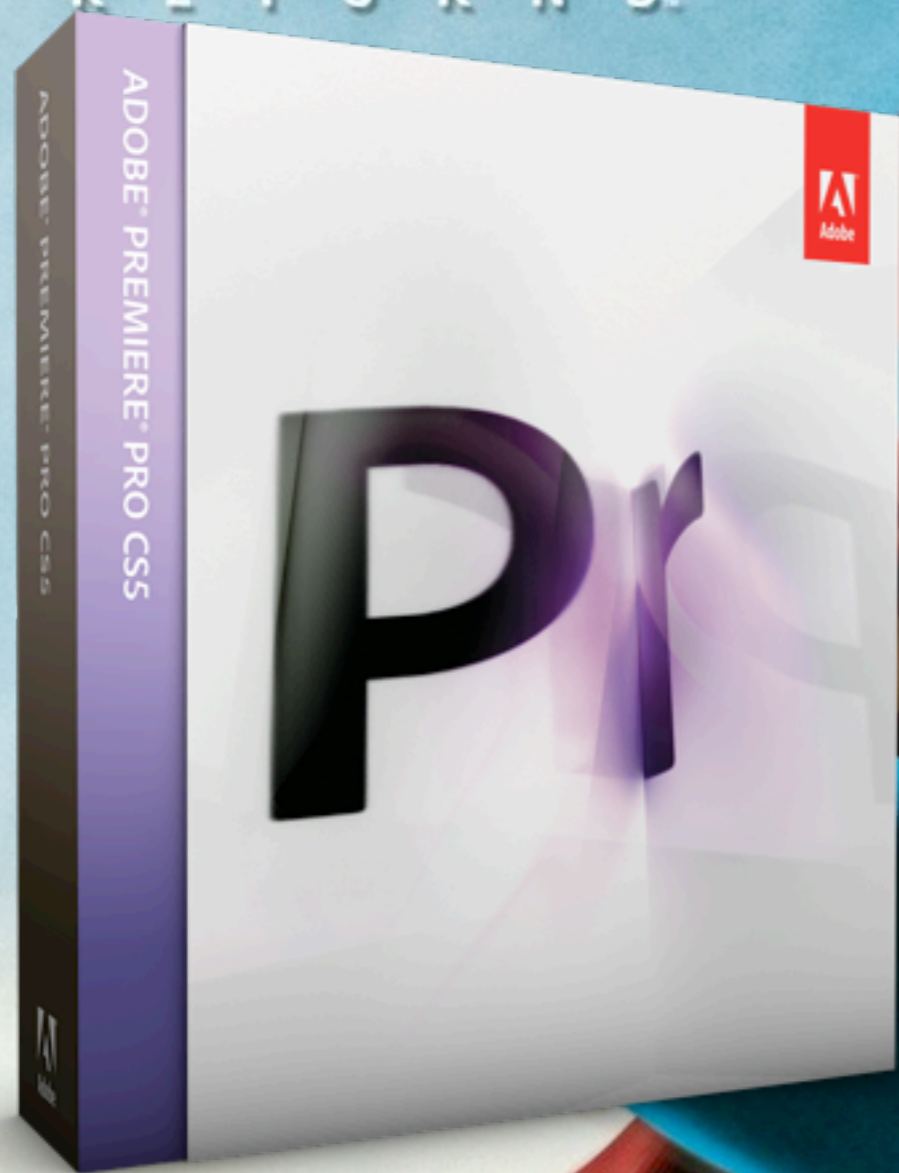


企业

专业视频工作者

英雄不是救世主

SUPERMAN  
RETURNS.



超人归来后，谁还可以对Premiere小视？功能涉及电影、广电和移动媒体。

# Adobe专业影像创意工作流程

## 内容创作

## 内容散发

策划

获取

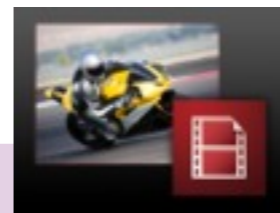
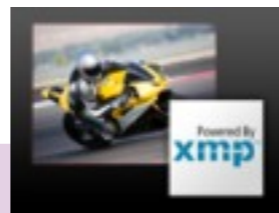
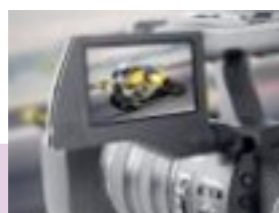
制作

管理

发布

传送

播放



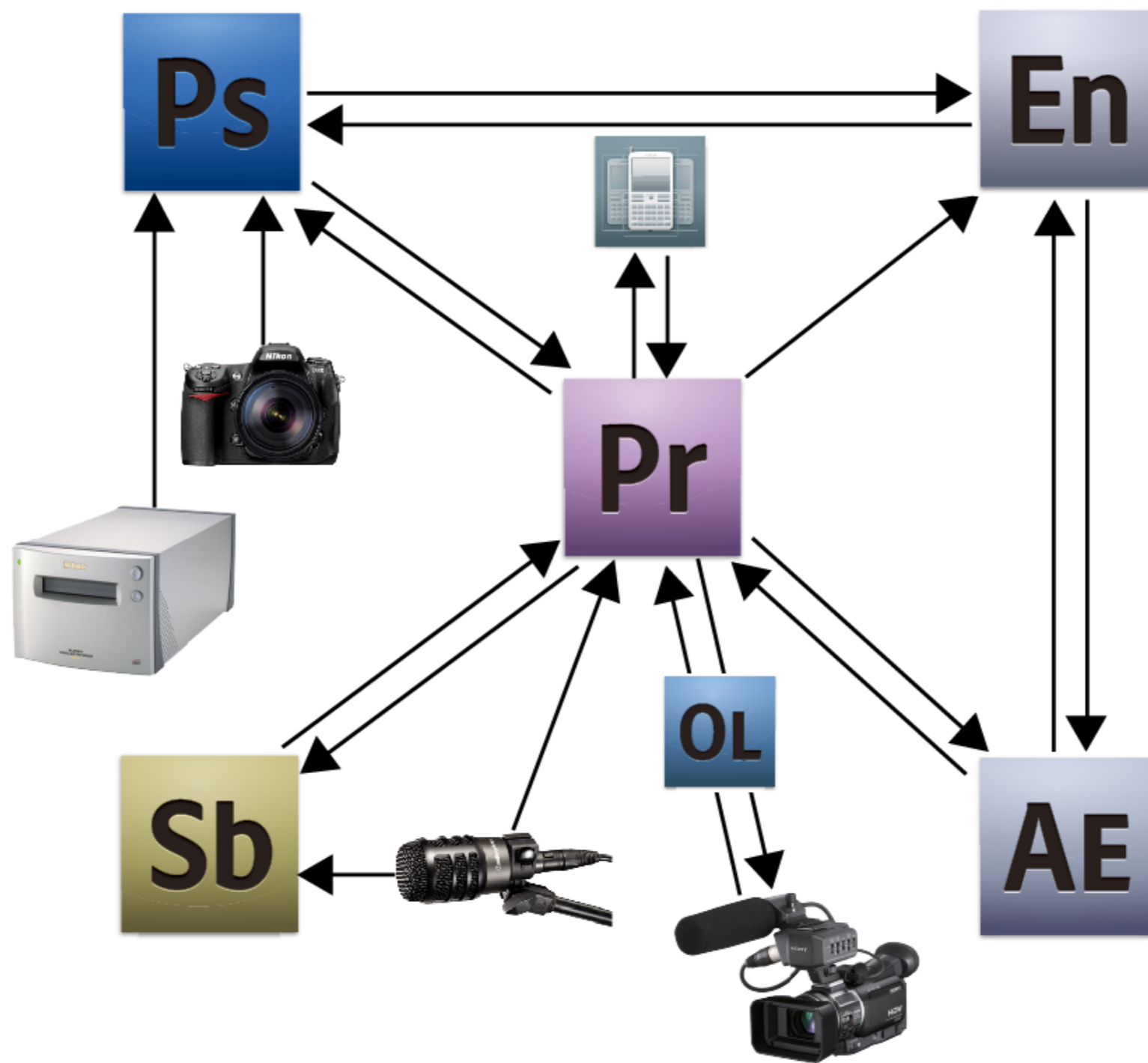
ADOBE® CS REVIEW

[ACROBAT.COM](http://ACROBAT.COM)

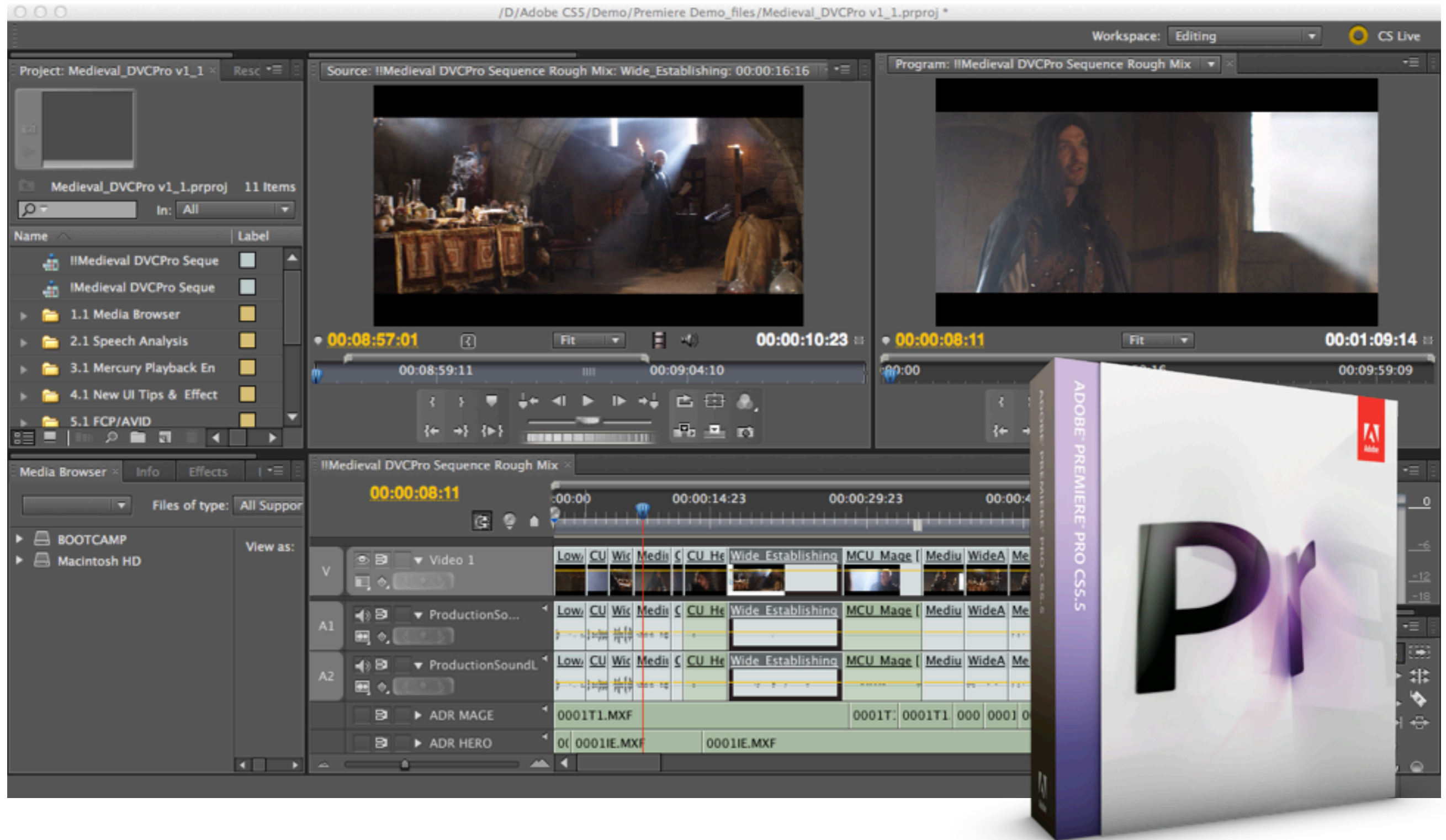
ADOBE® BROWSERLAB



# 英雄不在孤单

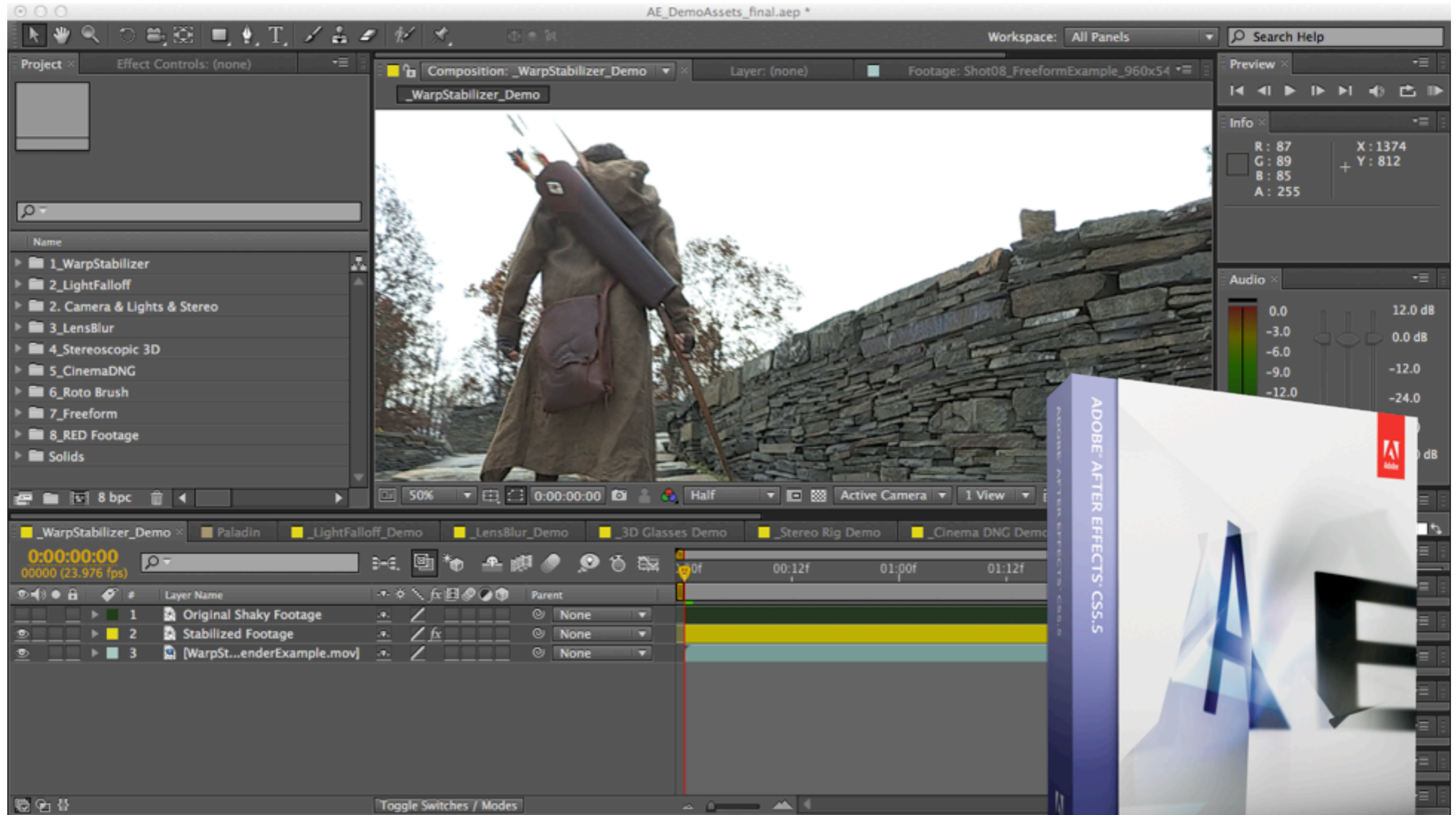


# Premiere Pro CS5.5——剪刀手

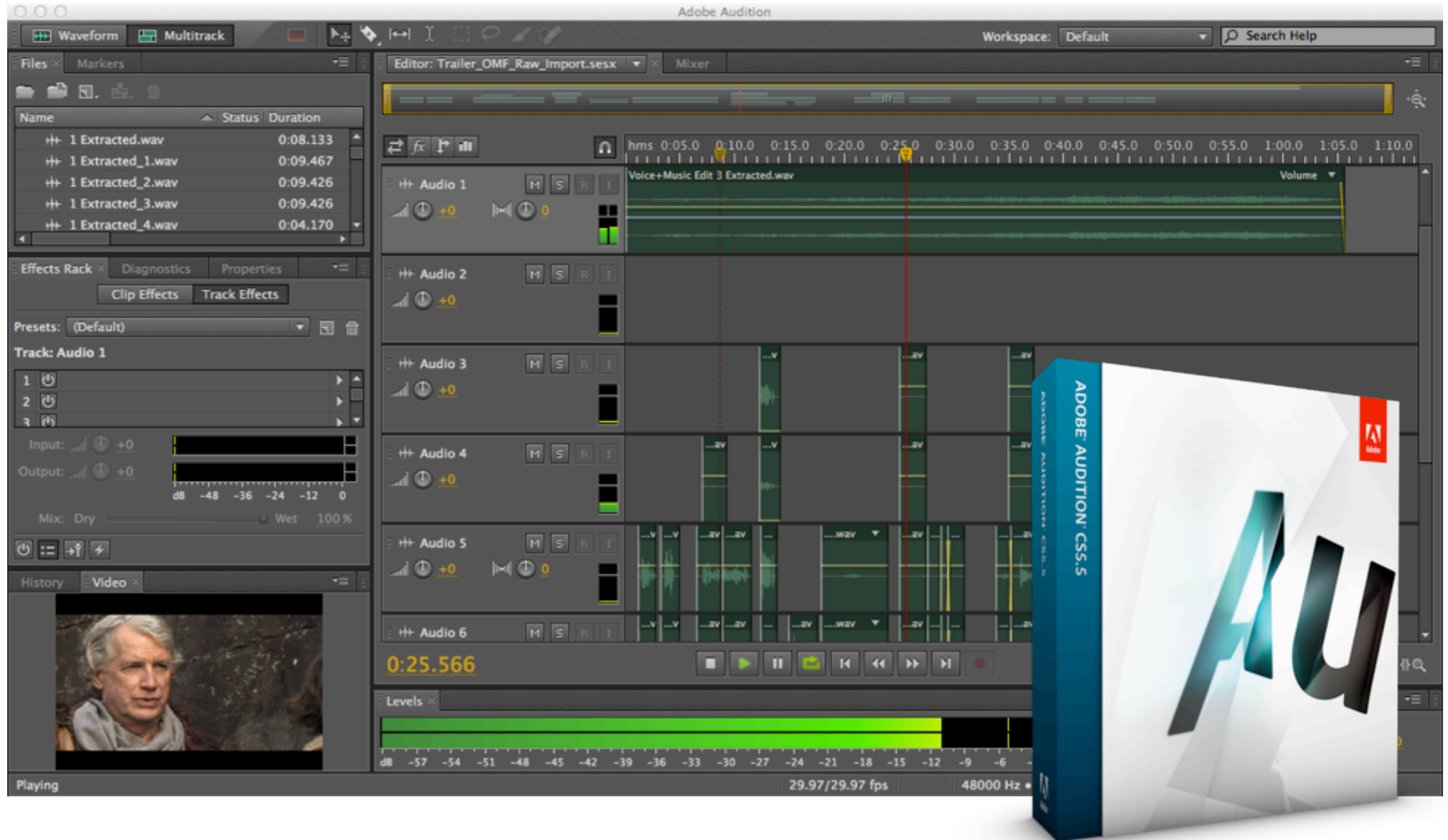




# After Effects CS5.5——电影魔术师



# Audition CS5.5——音乐达人



当Adobe遇到Avatar

AVATAR

DECEMBER 18 2009 WORLDWIDE

Ps

ID

LR

AE

Pr



## ADOBE CREATIVE SUITE 5 PRODUCTION PREMIUM

[BUY | UPGRADE](#) [TRY](#)

ADOBE CREATIVE SUITE 5 DESIGN PREMIUM WEB PREMIUM PRODUCTION PREMIUM MASTER COLLECTION

### Customer stories



**David Fincher**  
Director, *The Social Network*

Director David Fincher uses Adobe® Creative Suite® Production Premium during post-production on his latest major studio release, "The Social Network". Learn more about his innovative workflow.

### PRODUCTION PREMIUM HOME

▶ [WHAT IS PRODUCTION PREMIUM?](#)

▶ [WHAT'S NEW](#)

▼ [IN DEPTH](#)

[System requirements](#)

[FAQ](#)

[Language versions](#)

[Reviews and awards](#)

**Customer stories**

[After Effects Plug-ins](#)

[Adobe Premiere Pro Plug-ins](#)

[Open workflows](#)

[Performance workflows](#)

[Engaging experiences](#)

[Stereoscopic 3D production](#)

# 工作流程与元数据

## 内容创作

## 内容散发

策划

获取

制作

管理

发布

传送

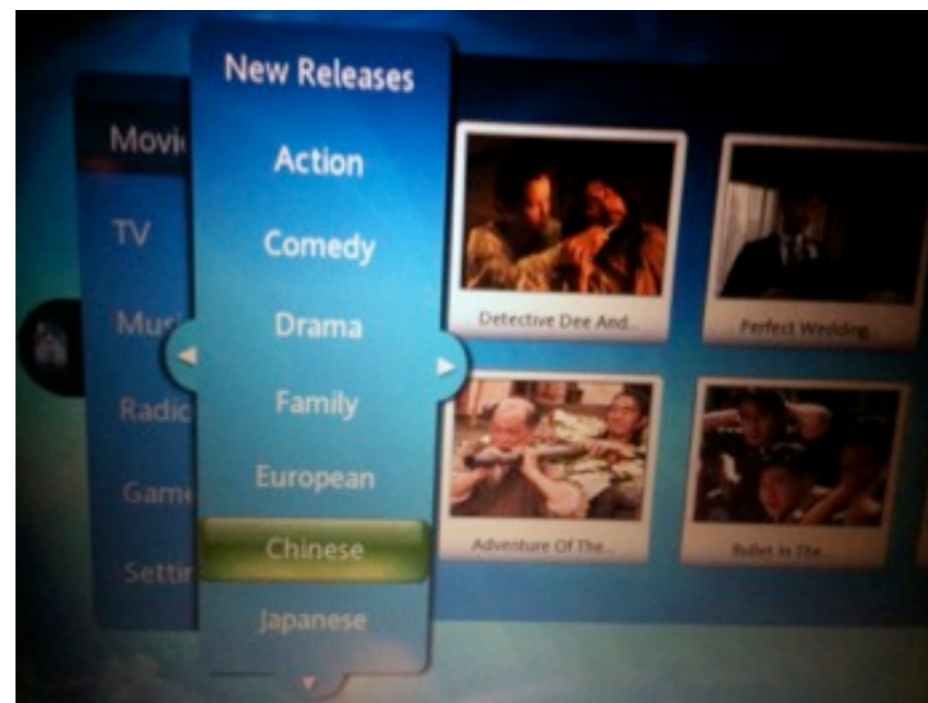
播放

## 元数据

### 定义

•关于数据的数据

1. 技术
2. 故事



# 基于文件类的工作流程在广播行业的应用



# 英国广播公司(BBC)

## 挑战

提高基于文件类的工作流程效率，无论是新的创作还是再次利用已有内容，均可在各种屏幕上发布 (Creative Desktop Initiative)

## 解决方案

改用Adobe Premiere Pro CS5和Adobe CS5 Production Premium

## 获益

- 节省了寻找素材和磁带所花的时间，从而增加了专注于创意工作的时间
- 加强了各个不同的制作团队之间的协作



“通过使用Adobe Premiere Pro CS5软件，BBC将能够大幅提高工作效率。Adobe软件与BBC的核心系统完美融合，并且支持丰富的元数据，用这些元数据进行的内容再利用会带来新的营业收入。”

Adobe公司副总裁、总经理Jim Guerard

## 挑战

用快速、高效、跨地域编辑解决方案实现新闻演播室编辑流程现代化

## 解决方案

改用Adobe Premiere Pro CS5和 CS5 Production Premium

## 获益

- 因为有了独特的无带格式支持，脚本得以在现场就可以着手进行编辑——新闻得以更快速的发布出去
- 下一代的元数据标识工具的协作让内容更具可搜索性，更具有商业价值



“我们发现，Adobe的产品基础架构与我们的工作流程经验、以及其他整合的商业伙伴合在一起生成了一种‘从摄取到编辑到播出’的架构，完全能满足我们相当苛刻的性能要求。”

特纳广播系统公司首席技术官Scott Teissler



## 挑战

为超过25个电视台创作一种健全的、成本低收效大的新闻制作体系，并且更加简化了在广播、网络和移动终端上发布的内容的流程

## 解决方案

改用Adobe Premiere Pro CS5和CS5 Production Premium

## 获益

- 行业领先的无带工作流程
- 丰富的元数据支持和简便的在线发布提供了将内容商业化的新方式
- ENPS和NEX10回放服务器整合

HEARST television inc



“我们预计Adobe Creative Suite 5 Production Premium全面整合的工具将会适用于我们本地制作的每一个环节，无论是新闻工作中使用的笔记本还是台式机甚至于高清制作套件。”

Hearst电视台工程副总裁Marty Faubell

# 新潮的影像制作专业人士-数码革命份子



# David Fincher, 电影《社交网络》(The Social Network)

## 挑战

很少的工作人员在低成本, 纯室内拍摄流程的情况下创作一部质量不凡的剧情电影长片

## 解决方案

具有开放式的工作流的Adobe Premiere Pro CS5和CS5 Production Premium

## 获益

- 一个人员不多并富于才华的小团队创作出了质量出众的电影
- 用价格不高的桌面工具在室内完成了电影拍摄和制作
- 为未来创作更多的电影奠定基础, 并能承担更高的风险



“我们现在能承受更大的风险, 有更多的机会成功。我们需要能够通过创作新的更前卫的影片来再次证明自己。我们认为 Adobe Creative Suite 5 Production Premium 有这个潜力让我们达到这个目标。”

《社交网络》导演 David Fincher

## 挑战

用有限的预算制作大场面的剧情电影长片

## 解决方案

由Avid软件改用了 Adobe Premiere Pro CS5和 CS5 Production Premium

## 获益

- 创作了电影“Delivered”，这是一部低成本影片，却达到了大银幕制作水平和质量
- 能够对4K的高清文件进行实时编辑
- 使用动态链接(Dynamic Link)轻松整合以及更新VFX镜头
- 利用英伟达四核专业显卡NVIDIA Quadro FX 4800充分发挥Mercury回放引擎(Mercury Playback Engine)的GPU加速性能



“Adobe Premiere Pro CS5以及Creative Suite 5的其它组件保持了RED摄像机输出的4K的高清质量和丰富的色彩，因此脚本的效果就很精彩。就在两年前，这类高端无带制作流程还是不可能办到的——现在它完全能够让电影制作人员用有限的预算做到这一切。”

Nelson Madison电影公司Michael Madison

# Tyler Stableford-- The Fall Line

## 挑战

在学习掌握叙事和视频编辑技巧的同时将静物摄影业务扩展到视频领域

## 解决方案

使用Adobe Premiere Pro CS5和CS5 Production Premium将数码单反摄影流程延伸到视频拍摄

## 获益

- 创作了小成本电影“*The Fall Line*”，并荣获大奖
- 所有的内容拓展至视频领域
- 对数码单反摄影和其它格式文件进行本地化编辑
- 用Mercury回放引擎和英伟达显卡提高性能



“Adobe Premiere Pro CS5 ... 运行数码单反摄影和视频摄像文件的时候就象是在本地运行P2文件一样，所以编码没有任何滞后现象。你只要直接把文件拖拽到Adobe Premiere Pro CS5里就可以马上在这些文件上进行工作了——这是一项巨大的优势。”

Tyler Stableford摄影公司创始人Tyler Stableford

# Gareth Edwards, 电影《怪兽》(Monsters)

## 挑战

支持文件类的格式、高清素材以及多效果,并在有限的预算内制作出高生产价值的影片

## 解决方案

Adobe Creative Suite Production Premium

## 获益

- 避免了复杂的后期流程
- 在最短的时间里创作了250个高质量的特效镜头
- 利用Adobe工具中的整合功能保持创意流程,提高后期制作的效率,并压缩成本。



“Adobe工具最棒的一点就是它们之间的互相关联。而更神奇的是我还可以充分利用这种关联。我用最短的时间来拍每一个镜头——准确地说,大多数情况下是一个小时或更短——就能达到又美又逼真的效果。《怪兽》一片中大量的视觉预览(pre-visualization)最后都变成了最终的镜头,因为做最终版的时间和做临时版时一样快。后来我就干脆管这些镜头叫做‘后视觉化(post-visualization)’镜头。”

Gareth Edwards, 电影人

Country: United Kingdom

# Shane Hur Ibut—获奖的电影创作人

## 挑战

高端电影摄影师需要使用佳能5D数码单反相机进行高效率的视频拍摄

## 解决方案

Adobe Premiere Pro CS5和CS5 Production Premium

## 获益

- 对数码单反摄影和其它格式文件进行本地化编辑
- 展现佳能5D最具电影化的诠释
- 最高和最广的展现亮处和暗处的动态范围
- 用Mercury回放引擎和英伟达显卡提高性能



“把CS5和其它竞争产品放在一起进行比较的时候，CS5马上就占据了最顶端的位置…Premiere Pro CS5是唯一适用的工具。”

美国电影摄影师协会Shane Hur Ibut

# 本土成功案例（Production制作端解决方案）

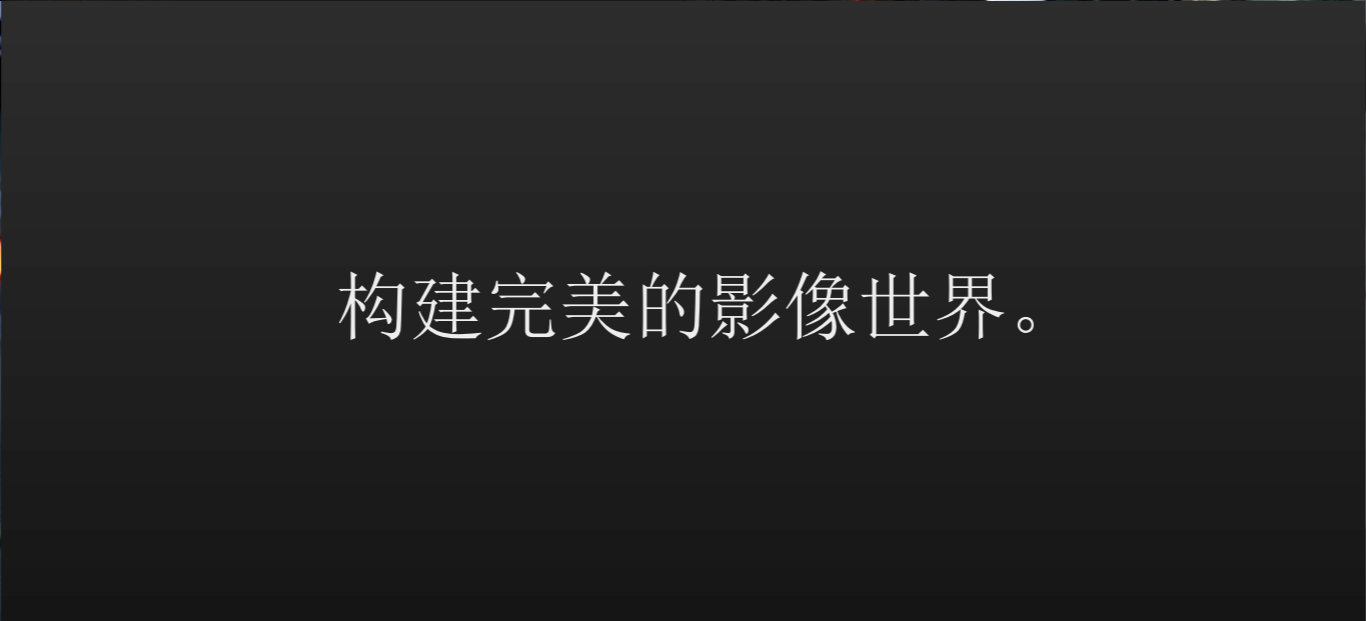
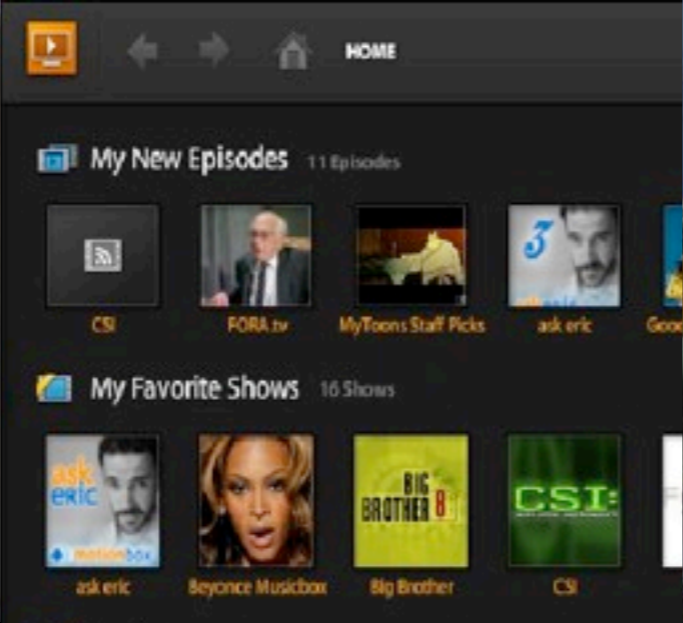
- 广电行业：北京电视台、新华社
- 影视行业：华龙
- 动漫行业：天津动漫园、湖南宏梦卡通
- 视频网站：优酷、第一视频



# 视频无处不在

- 视频可以以各种形式存在(电影、电视、流媒体及移动流媒体等 mobiles)
- 80 % 的在线视频是Flash格式的
- Flash视频可以带来交互式体验





# Digital Explosion Across Multiple Screens

open  
screen  
project™



Singular experience, multiple devices

# 竞争对手分析 (Adobe\Apple\Avid)

## ■ 您应该改用新软件的五大原因：

- 1.多项本地格式支持：在处理基于文件的作品和 DSLR 脚本时，几乎能导入和导出任何格式，并略过耗时的代码转换及重新整理打包的流程。
- 2.无以伦比的Adobe功能集成：导入本地 Photoshop® 和 Illustrator® 文件并完整保留图层及其它所有功能特征，在 After Effects® 和 Adobe Premiere Pro 之间轻松变动。
- 3.轻松掌握易于使用：由于延用了熟悉的Final Cut Pro 7和Avid的键盘快捷方式，并且采用全新的改进用户界面，您可以立刻就开始使用。
- 4.Final Cut Pro作品导入和导出：在Adobe Premiere Pro和Final Cut Pro 7之间共享作品，不必进行转换或者重新渲染，并且保留常用的效果和过渡。
- 5.强大的编辑性能：Adobe Premiere Pro是一款本地64位软件，按最新型的CPU进行了优化，并且有GPU加速功能，因此可以提供实时效果、加速的渲染、以及很多其它功能。

# 弃暗投明 半价优惠

- **现在就使用CS5.5 Production Premium，以50%的折扣获得100%的专业视频工具的提升。**
- 即日起一直到 2011年10月31日，购买 Creative Suite 5.5 Production Premium 或者 Premiere Pro CS5.5，就可在建议零售价的基础上节省 50%。
- CS5.5 Production Premium
  - 用高性能制作工具，为几乎所有屏幕创作视频
  - 64位性能、无以伦比的功能集成、出类拔萃的高效后期制作流程，这一切帮您应对制作工作中的挑战，并且达到一流的质量和成果。
  - **建议零售价：RMB 16378**
- Premiere Pro CS5.5
  - 用更高性能的编辑工具尽情挥洒您的创意
  - 真正的本地格式支持让您更快地编辑。在工作站和笔记本电脑上获得性能突破；简化协作；用高效、强大的跨平台编辑流程提高您的生产效率。
  - 建议零售价：
  - **RMB 7707**



**Adobe**